



9 октября у Мемориала Битлз в Калининграде пройдет свободный и бесплатный концерт ко дню рождения Джона Леннона. Фестиваль музыки Битлз «Свободные как птицы» и парк культуры «Юность» приглашают всех на праздник, который начнется в 15:00. Если вы считаете, что ваше исполнение песен Леннона или хитов ливерпульской четверки достойно того, чтобы его услышали, прихватите с собой гитару, если что — пианино будет. Вам предоставят микрофон, а может и саккомпанируют.

Нужен ли жителям города такой праздник, легко ли собрать средства на мемориал, и как нормальный человек становится битломаном — обо всем этом мы говорим с директором фестиваля «Свободные как птицы» и председателем клуба «Битломания» Валентином Киреевым. Благо повод для разговора у нас есть — день рождения великого Джона.

— Валентин, а когда лично ты влюбился в творчество The Beatles?

— В 1975 году. Мне было восемь лет и старший брат принес домой две маленьких пластинки-миньона из коллекции песен The Beatles, которые тогда начали выпускать в СССР. Причем, на пластинках даже не было написано, что это The Beatles. Фирма грамзаписи просто поставила «Вокально-инструментальный

ансамбль», но никто в общем не сомневался, чья эта запись.

— И вы с братом заездили эти пластинки до дыр?

— Ну что ты, мы очень бережно с ними обращались. Более того, в доме потом собрались почти все битловские миньоны. Это уже потом, изучая каталоги, я понял, что пары штук у нас все-таки не хватало. Но мы были уверены, что у нас полная коллекция. Так вот, все эти миньоны живы до сих пор и иногда я их даже ставлю кому-нибудь послушать «в натуре». Музыка «с иголки» — она все-таки не такая, как музыка, воспроизведенная компьютером. Более живая, что ли.

— Так как в 1975 году мне было от роду всего несколько месяцев, я не помню этих миньонов. Помню уже более поздние обработки The Beatles, которые издавались в исполнении и русских и зарубежных групп, без указания авторства.

— Вообще, музыку The Beatles в СССР прекрасно знали и ценили. Я находил в учебниках для музыкальных школ композицию Because, обработанную для хора. Как мне сказали, это произведение включено в обязательную программу для музыкальных школ чуть ли не с 1968 года. Кстати, когда в прошлом году водил свою

маленькую дочь в музыкалку на развивающие занятия для самых маленьких, часто слышал, что из кабинетов доносится то *She's leaving home*, то *Girl*. Зайдешь в ДОФ на Кирова — а там репетирует оркестр Балтфлота и молодые парни играют *Michelle*, причем с большим удовольствием.

— **Хорошо, ты меня убедил. Давай поговорим о том, как жили фанаты Битлов в восьмидесятые годы? Ты состоял в каком-нибудь клубе?**

— Да, то ли в 85-м, то ли в 86-м я даже получил членский билет клуба любителей творчества *The Beatles* из Подмосквы. О них рассказала «Комсомольская правда» и даже опубликовала их адрес, и я написал письмо и стал заочным членом клуба. Ужасно жаль, что билет не сохранился, он был красивый, с эмблемой на переплете. Интересно, что логотип сегодняшнего самого крупного русского Интернет-портала, посвященного творчеству *The Beatles*, www.beatles.ru, очень похож на ту старую эмблему на членском билете. Забавно, если с создателями портала мы когда-то состояли в одном клубе. Вообще, советская пресса довольно много писала о группе, если сравнивать с освещением творчества других западных музыкантов. Помню, что сообщение о смерти Джона Леннона даже напечатала «Пионерская правда». И по телевидению показали репортаж о похоронах. Это при том, что в телеэфире о западной жизни говорили очень скупно. Еще я переписывался с фанатами из Самары, там выходил крупный фензин, и его мне присылали. Собственно, до сих пор присылают.

— **С ума сойти, большие журналы столько не живут!**

— А фанатская пресса более живучая, как мне кажется. Ну и еще я собирал пластинки.

— **Заграничные, как я понимаю?**

— Конечно, заграничные! Они ценились на вес золота. Денег у нас с братом тогда не было, но зато был сосед-моряк, который привозил из зарубежных рейсов по одной-две пластинки. Причем, не только из Европы, но и из Азии, из Индии, например. Там по лицензии выпускали весьма неплохую грамзапись. В итоге у соседа собралось достаточно много пластов и он решил навести порядок в коллекции. Все, что ему не было нужно, сложил в огромную коробку и по-соседски отдал мне. Дескать, бери, Валя, и что хочешь то и делай — хочешь продавай, хочешь меняйся с мальчишками. И вот тогда я узнал, что такое «Талон».

— **А что такое «Талон»?**

— Это такое место, в лесу, под Космой. Между автобусной остановкой и кладбищем. Выходишь на остановке и идешь по леску, а тебе то из-за одного дерева предложат пластинку купить, то из-за другого... фарцовочная точка, короче. Милиция, конечно, о ней знала и за нетрудовые доходы ловила. Поэтому никто с товаром на остановку к автобусу и не выходил,

все прятались в леске и при облавах сматывались. Но мне везло — то приеду сразу после облавы, то уеду за пол часа до того, как менты нарисуются. Вот там я выменял два шедевра своей коллекции: оригинальную пластинку *The Beatles*, которая издавалась в 64-65 годах в США. А потом еще одну, которую выпустили в Канаде. Теперь они считаются коллекционной редкостью, а сохранность моих экземпляров оценивается по принятой шкале на 4+, то есть, почти не поврежденные. А потом я сделал огромную глупость — за коллекцию альбомов *The Beatles* на бобинах отдал целых два оригинальных диска *Pink Floyd*. До сих пор жалею, вполне хватило бы одного. Вот так и жили примерно до конца восьмидесятых. Потом я немного отошел от этой темы, а в конце девяностых к ней вернулся. Жену тоже заразил, теперь вместе слушаем музыку, ходим на концерты, организовываем собственный фестиваль.

— **Все это под эгидой клуба?**

— Нет, под эгидой многолетнего «Фестиваля музыки Битлз «Свободные как птицы»». Председателем клуба я стал относительно недавно, да и существует сейчас этот клуб больше в виртуальном пространстве.

— **Но помещение-то у вас есть? Я слышала, что битломаны собираются в пристройке к дискотеке «Вагонка»?**

— Собирались, точнее будет сказать так. Сейчас помещению требуется капитальный ремонт, вплоть до замены батарей, так как там очень холодно и зимой устраивать концерты не получится. Хотелось бы к весне найти мецената и закончить ремонт, но посмотрим, как получится. А пока я стараюсь объединить всех любителей творчества *The Beatles* в Калининграде. Поскольку любители есть, а устойчивой тусовки почему-то нету. То там пройдет концерт памяти, то там, и все это довольно спонтанно и почти без анонсов. Мне бы хотелось, чтобы мы обменялись информацией, возможно, это удастся сделать под эгидой клуба. Скоро запустим сайт и начнем регистрацию. Членам клуба планируем устраивать закрытую клубную рассылку коллекционных материалов (копий постеров, например, или файлов с редкими записями), а они со своей стороны, надеюсь, помогут организовывать музыкальные вечера или общественные акции. А пока мы сделаем концерт ко Дню рождения Джона Леннона в октябре, и еще один концерт, 2 декабря, в день смерти Джона. Планируем сделать декабрьский концерт в ДКЖ, администрация дворца культуры уже пообещала предоставить зал. А хедлайнерами станет довольно известная группа, но пока я не хочу называть её имя. Скажу только, что настоящим битломанам будет очень интересно. Следите за анонсами. Ну и ждем всех 9 октября у Мемориала *The Beatles*.

Ирина Шуринова



Человеку простому, не знакомому с битловской субкультурой, трудно даже представить, какое количество народу и через пол века после распада великой четверки, продолжает ей фанатеть. Исследуя тему, мы нашли мемориалы, музеи, улицы и памятники Beatles, рассеянные по необъятным просторам СНГ.

Вот например, в 2006 году памятник Beatles установили в Донецке, на входе в студенческую столовую. Памятник отлит из модного во времена Beatles материала — из пластмассы.

Памятник Джону Леннону в Могилеве-Подольском вообще появился на заре перестройки, в 1989 году. Так как на памятнике изображены обнаженные Джон и Йоко, городские власти сначала пытались скабресный мемориал уничтожить, но общественность встала на защиту.

Памятник Beatles в Алма-Ате установили в мае 2007 года на горе Кок-Тобе. Битлы там в общем на себя не похожи, но зато отлиты из бронзы.

В 2008 году подтянулись жители Гомеля. Скульпторами стали работники одного из гомельских автопредприятий. Они создали композицию в стиле хай-тек: фигуры сделаны из старых автозапчастей. Ноги — амортизаторы, бедра — шестерни, саксофон — водопроводная труба. Неформально и симпатично.

В 2005 году в Новосибирске возвели памятник Beatles...

из снега! По весне он растаял, но помнят его до сих пор.

Еще в 2006 году шли упорные слухи о том, что в Самаре появится первый в России памятник Битлз. Автор проекта — скульптор Иван Мельников — подготовил миниатюрную копию будущего монумента. Но проект так и не реализовали.

Первый же настоящий памятник Beatles в России открыли в Екатеринбурге 23 мая 2009 года. На открытие приехали музыкант Род Дэйвис из группы Quagga (в ней до The Beatles играли Леннон и Маккартни).

Однако пальму первенства у Екатеринбурга оспаривает город Когалым. Еще в 2003 году здесь смонтировали изготовленную в Уфе шестиметровую стелу. Она выполнена в виде яблока — символа Beatles, в центре которого грампластинка с названием группы. Но... памятник изначально называли памятником рок-н-роллу, поэтому в официальной битломанской истории екатеринбуржцы считаются все-таки первыми, кто увековечил четверку на российской земле.

Ну а в Калининграде, спросите вы? В парке Юность есть место, где установят мемориал Beatles в форме грампластинки. На памятник собирают деньги, а пока вокруг будущего мемориала высажены четыре дерева, вечно живые, как великая четверка.