

## КУЛЬТУРА

# Игорь Бутман: «Джаз может не нравиться, когда он плохо сыгран»

Игорь Бутман давно и справедливо признан одним из величайших тенор-саксофонистов нашего времени. Начиная играть он в 80-х годах в лучшем биг-бэнде СССР Олега Лундстрема, участвовал в записях групп «Кино», «Аквариум» и Сергея Курехина, был признан лучшим саксофонистом СССР, побеждал в различных конкурсах и в свое время переехал в США. Известный ценитель саксофонной игры Билл Клинтон, прослушав джазовые импровизации Игоря Бутмана, сказал, что это величайший джазовый музыкант в мире. 20 мая калининградцы смогли сами в этом убедиться.

Маэстро представил программу «Тень души моей», созданную вместе с трубачом Вадимом Эйленбергом. Игорь Бутман и его биг-бэнд предстали во всей силе творческой энергии. Каждый из участников коллектива Бутмана является лучшим джазовым музыкантом в стране в заданном направлении, и в течение концерта музыканты органично делят между собой солирующие партии. В этот вечер на сцене ДК железнодорожников звучали собственные композиции музыкантов и известные джазовые темы. Несколько минут уделил Игорь Бутман журналистам.

**- Игорь Михайлович, есть ли у Вас свои ученики?**

- Нет таких, кого веду, но есть мои музыканты, с которыми работаю, которые растут на моих глазах, многие работают в моем оркестре. Они уже оперились, уходят, но конкретно, чтобы сказать, что это мой ученик, - такого нет. Но будем ждать, может, когда-нибудь будет. Многие музыканты говорят, что я для них вдохновитель, есть подражатели. Смешно иногда смотреть, когда копируют манеру поведения, но это обычная жизнь, я тоже кому-то в свое время подражал, например, Геннадью Гольштейну,

Давиду Голощекину, зарубежным музыкантам.

**- Некоторые неодобрительно отзываются о джазе, считая, что все музыканты здесь привязаны к «квадрату»...**

- Это такой философский вопрос, сложный и очень простой, мы ведь все с вами находимся в каком-то квадрате. Мы называем квадратом форму, которая есть в песне и на которую мы импровизируем. Если у формы три части - мы играем три и их называем квадратом. Можно вообще просто играть без какой-либо определенной формы, создавая ее спонтанно. Джаз может не нравиться, когда ты сейчас выходишь. Потому что здесь, конечно, самое главное - импровизация, взаимодействие музыкантов. Если этого нет, то назови это джазом, поп- или рок-песней - ничего не изменится, если нет души, сердца, таланта и мастерства. Поэтому талантливая музыка, сыгранная с мастерством, где есть возбуждение от того, что ты сейчас выходишь, будешь искать и что из этого получится, хотя всю жизнь готовился, вот это прелесть джаза, импровизации, сиюминутного музицирования. Если чувствуешь, что музыканты играют в квадрате, значит, плохо играют.

**- Продолжается ли Ваше сотрудничество с телевидением?**

- Долгое время я вел передачу «Джазофрения», но она себя немного изжила, новой передачи о джазе пока не делаю, потому что нет такой интересной идеи. Замечательно, что по каналу «Культура» показывают джазовые концерты, возможно, этого достаточно. Хотя для пропаганды джаза было бы интересно встречаться с музыкантами, но чтобы показать мастерство на каждой передаче, это сложно. Мне кажется, пока телевидение боится или мы не можем предложить что-то подобного уровня. Но какие наши годы (улыбается).

**- Увидим ли мы Вас еще в проектах, подобных «Танцам на льду» и «Ледниковому периоду»?**

- (вздыхает) Надеюсь, что нет. Мне было достаточно несложно, потому что я с детства катаюсь на коньках, играю в хоккей. А с другой стороны - тренироваться, запоминать все эти пируэты, таскать партнерш - все это так просто, хотя и очень интересно. Меня приглашают в проекты. Если это разовая передача, пойду, я человек смелый и азартно-любопытный, но не хочется становиться телевизионным героем, все-таки я музыкант, а сейчас добавилась общественная деятель-



ность в партии «Единая Россия». Что-то я делаю потихоньку, всех будоражу и музыкой своей, и своими действиями.

**- Следите ли за игрой нашей хоккейной сборной?**

- Да, вот отыграем концерт и поедем болеть за наших хоккеистов, я всегда надеюсь на победу, но все может быть. Наши могут шесть матчей подряд выиграть и один проиграть. Это такой спорт, за это мы его любим, и за это мы его ненавидим.

Дарья САДЧЕНКО,  
фото Ольги ДАНИЛОВОЙ

## БИТЛОСФЕРА

## Джон Леннон: «Мы страшные романтики»



Фотография с обратной стороны обложки первого совместного альбома Джона Леннона и Йоко Оно «Unfinished Music No. 1: Two Virgins» («Нескончаемая музыка №1: Два девственника»), вероятная дата записи - 19 мая 1968 г., сделана ими самими в цокольном этаже квартиры Ринго Старра фотоаппаратом с большой выдержкой. На лицевой стороне обложки - фотография в фас, которая наделала много шума. Чтобы как-то продать пластинку, ее завернули в простую коричневую оберточную бумагу, оставив видными только лица Джона и Йоко. В некоторых странах альбом изъятия как непристойный.

В начале ноября 1966 года Джон Леннон случайно узнал, что в Лондонской галерее «Индиана», кстати, очень популярном у битлов месте, одна японская художница-авангардистка из Америки устраивает хеп-пининг. А так как его приводило в восторг все, что касалось авангарда, он решил посетить экспозицию за день до открытия. Йоко Оно, а именно она была той художницей, заранее узнав об этом, поджидала Джона как бы случайно, у входа на выставку. 9 ноября Джон Леннон переступил порог галереи, и... началась другая жизнь.

Позднее в одном из интервью он рассказал: «Я ходил по выставке и увидел лестницу, влез по ней к потолку, обнаружил там подвешенную трубу, посмотрел в нее - чувствуя себя идиотом - и прочитал одно слово: «ДА»... Там была надпись, возбудившая мое любопытство: «Вбей гвоздь». Я спросил: «Можно я вобью гвоздь?» Йоко ответила: «Нет, потому что открытие назначено на завтра». Но тут к ней подошел владелец галереи и прошептал на ухо: «Пусть вобьет». Знаешь, он миллионер. Может, он потом купит этот экспонат». Они стали шептаться-сообщаться. Наконец она говорит: «Ну, хорошо, можешь забить гвоздь, но сперва заплати 5 шиллингов». И вот я... говорю: «Хорошо. Я дам тебе воображаемые 5 шиллингов и вобью воображаемый гвоздь». Вот так и произошла наша встреча.

Через 3 года они поженились. Вероятнее всего, как говорят, внезапное желание Джона Леннона жениться на Йоко Оно можно объяснить бракосочетанием Пола Маккартни и Линды Истман, о котором пресса сообщила за два дня до этого.

Линда, как и Йоко, происходила из среды крупной буржуазии. Как и Йоко, она была разведена и имела шестилетнюю дочь от первого брака. Как и у Йоко, в её жизни было много известных мужчин, она была рок-фотографом. Ей, как и Йоко, пришлось немало попотеть, чтобы заполучить Битла. Когда осенью 1968 года она переехала к Полу, тот говорил одному из друзей: «Надеюсь, теперь проблем не будет, а то, когда она приехала сюда в прошлый раз, мне пришлось выкинуть ее чемодан через ограду». Ирония судьбы заключалась в том, что с самого начала Линде больше нравился Джон, тогда как Йоко позднее говорила, что могла бы запросто отхватить себе Пола.

20 марта 1969 года Джон Леннон позвонил в офис и заявил управляющему делами, что желает обвенчаться в течение получаса! Единственным местом, где проблему можно было решить без промедления, являлся Гибралтар.

Молодожены предстали в девственно-белых нарядах. Во время церемонии, продолжавшейся ровно три минуты, Джон стоял с сигаретой во рту, засунув одну руку в карман, в то время как Йоко смущенно поеживалась. Через семьдесят пять минут после прибытия на Гибралтар они уже летели в Париж. «Мы страшные романтики, - затем скажет Джон, - мы очень желали, чтобы нас обвенчал архиепископ Кентерберийский, но он не венчает разведенных». «Брачная церемония - так старомодно, - подхватила Йоко. - Всё равно что надеть старинное платье».

Вскоре, отобедав с Сальвадором Дали, парочка возвращалась в

отель. Внезапно налетела толпа визжащих девиц, норовящих потрогать и поцеловать Джона. Йоко в ужасе выскочила из машины и закричала, что Джон отныне принадлежит только ей.

Через несколько дней они в номере 902 Амстердамского отеля «Хилтон» устроили первый Bed-In-лежачую демонстрацию в поддержку идеи мира. Сам по себе замысел показал остроумное отношение Йоко и Джона к жизни как к искусству, и к искусству, как к жизни.

26 мая Ленноны улеглись в постель в номере Монреальского отеля «Королева Елизавета», начав второй Bed-In. Теперь их главная задача - протест против войны США во Вьетнаме. «Представьте себе армию США, которая на неделю улеглась в постель!» - шутил Джон. Но самым важным событием стали сочинение и запись песни «Give Peace a Chance». В номер доставили магнитофон, набрали 50 человек для хора из постоянно торчащих под окнами поклонников, присоединилась целая группа знаменитостей, а также католический священник, равнин и глава канадского храма Радха Кришна с несколькими прихожанами. В этот момент Леннон ощущал себя живым воплощением традиций американского движения за гражданские права. «Give Peace a Chance» была мгновенно подхвачена миллионами голосов, поскольку выражала именно то, что было у всех на уме.

Валентин КИРПЕЕВ,  
директор Фестиваля музыки «Битлз» «Свободные как птицы»  
Использованы материалы из книги Альберта Голдмана «Джон Леннон»

### БИТЛОВСКИЙ календарь

#### МАЙ

• 1 мая 1966 г. Последнее выступление «Битлз» на сцене в Европе;

• 8 мая 1970 г. вышел последний альбом «Битлз» Let It Be;

• 12 мая 1967 г. в эфире «Пиратской» радиостанции Radio London прозвучал альбом «Битлз» Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band. Официальный релиз пластинок был только 1 июня;

• 13 мая 1970 г. состоялась мировая премьера битловского фильма Let It Be;

• 25 мая 1967 г. Роллс-ройс Джона Леннона был раскрашен в психоделические цвета, что вызвало бурю возмущения британских обывателей и местного истеблишмента;

• 27 мая 1967 г. Джон Леннон заявил, что «Битлз» больше никогда не отправятся в концертные туры

### Новости Фестиваля музыки «Битлз» «Свободные как птицы»

В начале июня в эфире медиагруппы «Каскад» смотри передачу «Живьем», посвященную годовщине выхода альбома «Битлз» Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band, который стал своеобразным водоразделом в истории развития рок- и поп-музыки.

УЧРЕДИТЕЛЬ -  
ООО «КАСКАД МЕДИА»  
Главный редактор -  
Александр Клименко.  
Компьютерная верстка:  
Елена Полякова, Елена Маслова.  
Корректоры: Надежда Кутепова,  
Марина Мазаева.

Адрес редакции: 236016, Калининград,  
площадь Маршала Василевского, 2.  
Тел/факс редакции 35 99 30.  
Рекламный отдел 35 99 35,  
«Служба новостей» 35 99 33.  
Электронная почта: gazeta@kaskad.tv

Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Калининградской области.  
Регистрационный номер ПИ № ФС 39-538Р. Время подписания в печать по графику в 17.00. Номер подписан в 16.00 24.05.2010. Отпечатано в ФГУП «Издательство и типография газеты «Страж Балтики» МИНОБОРОНЫ РОССИИ, г. Калининград, ул. С. Тюленина, 15, с фотоформ, изготовленных в типографии. Цена свободная. Тираж 5600 экз. Индекс 31233. Заказ 30041.

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.  
— Материалы на правах рекламы. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.  
Перепечатка без разрешения редакции газеты «КАСКАД-подробиности» в СМИ, включая электронные, запрещена. Ссылка на «КАСКАД-подробиности» обязательна.