

КУЛЬТУРА

В Калининграде играли «Битлз»

Бессмертную музыку «ливерпульской четверки» исполняли местные музыканты всех поколений

- Девушки, останьтесь! - кричит мужчина лет тридцати четырех десятиклассницам с электрогитарами. Группе The Tweens всего год, но она уже рискует выступить перед искушенными меломанами, которых 9 октября в парке «Юность» собралось несколько сотен. Здесь, как и в тысячах других мест планеты, отметили 70-летие со дня рождения Джона Леннона. Солные исполнители и рок-группы самых разных возрастов и направлений почтили память кумира кавер-версиями песен «ливерпульской четверки». Мероприятие прошло в рамках Фестиваля музыки «Битлз» «Свободные как птицы», генеральный информационный спонсор которого - медиагруппа «Каскад».

минал Джона, Пола, Джорджа и Ринго. На каждом дереве красовались маленькие шелковые бантики - красный, желтый, зеленый и синий. Пока в других районах Калининграда деревья вырубают, здесь, на охраняемой территории, эти четыре будут спокойно расти и символизировать борьбу искусства с алчностью.

9 октября многие пришедшие в парк «Юность» удивлялись, на-



Джон Леннон родился 9 октября 1940 года во время жестокой бомбардировки Ливерпуля. Ему дали второе имя Уинстон - как дань патриотизму.

День Джона

9 октября основателю The Beatles исполнилось бы 70

Когда Джон учился в начальной школе, директор говорил, что этому мальчику палец в рот не клади. «Он может все, но только если захочет. Ничего обязательного он делать не желает».

У Леннона всегда был хороший голос. Он часто пел в церковном хоре, регулярно посещал воскресную школу. Был верующим, хотя ему никогда не навязывали религию.

В 1952 году Джон Леннон поступил в среднюю школу «Кворри Бэнк».

«Я посмотрел на ребят и подумал: «Черт побери, я должен передрасть с каждым в отдельности и со всеми вместе. Я должен быть первым!» - вспоминал будущий битл. И он стал лидером.

Джон никогда не занимался музыкой специально. Мими (так он ласково называл свою тетку) собиралась еще в раннем детстве учить его игре на пианино или скрипке, однако все, что было связано с уроками, отвращало паренька. Он хотел немедленных результатов.

Однажды лет в десять Джон сел в автобус и поехал к родственникам. На старенькой губной гармошке он всю дорогу наяривал веселые мотивчики, от которых кондуктор пришел в восторг. А на конечной остановке сказал: «приходи завтра на автобусную остановку, я подарю тебе настоящую губную гармошку...»

Как знать, не повлияла ли дружба с кондуктором на то, что годы спустя появилась группа «Кворримэн», которая потом сменила название на «Битлз», а потом покорит мир.

Валентин КИРЕЕВ,
директор Фестиваля музыки «Битлз» «Свободные как птицы»



Битлы объединили поколения. Старшеклассницы из The Tweens и Владимир Трофимов, участник Клуба одиноких сердец им. Джона Леннона.

Хэппенинг начался с высадки земляники на поляне (одна из основополагающих песен, написанных Ленноном, - Strawberry fields forever - «Земляничные поляны навсегда») напротив сцены. Громадные алые картонные ягоды тут же облепили дети. Спустя сорок лет после написания этот перформанс на тему Strawberry fields forever вполне соответствовал подтексту песни: уход от жестокой реальности и непонимания в мир любви. Уже седые калининградские битломаны первой волны с умильными улыбками наблюдали за малышкой, возившейся у символической грядки. И все же главной здесь стала не земляника.

По ходу концерта организаторы и музыканты торжественно сняли белую полупрозрачную

ткань с высаженных тут накануне декоративных деревьев. Квартет растений с аккуратными круглыми кронами действительно напо-

сколько разные любители музыки «Битлз». На концерте присутствовали серьезные мужчины, которым далеко за 50, и 16-летние хиппи, сотрудники федеральных органов власти и поэты, пенсионерки в деревенских платочках и напомаженные гламурные барышни. У сцены знакомились и пели совершенно незнакомые люди. Причем без всякой выпивки. В отдалении, на холме за рвом, окружающим Центр развития русского языка, устроили дискотеку стильные молодые люди в узких пиджачках и «дудочках». Видимо, не доверяя калининградским каверам, они выставили магнитофон и танцевали под «оригинальный саунд».

Удивленно глядя на осенний праздник лета и любви, в недоумении замирали у входа в парк молодожены... А привыкшие жить и вести себя «в формате», и «по правилам» люди просто не знали, как себя вести.

Петр СТАРЦЕВ, фото автора



На песнях великой четверки можно воспитывать детей.

Если верить историческим документам, легендарный американский разбойник Хоакин Мурьета по национальности был... мексиканцем. В чилийца его превратил поэт Пабло Неруда. По другой версии, Мурьета все же был выходцем из Южной Америки. В 70-е годы прошлого века образ «благородного чилийского разбойника» вдохновил композитора Алексея Рыбникова на создание рок-оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». Долгое время она, как и одноименный спектакль театра Ленком, оставалась по сути единственным произведением этого жанра в России...

Та «Звезда и Смерть» уже в прошлом. Минувшим летом ее сыграли в последний раз. Попрощаться с легендой автор произведения Алексей Рыбников доверил Калининградскому областному музыкальному театру. Вернее, студентам Калининградского курса РАТИ (ГИ-

Без звезды и смерти...

Новая жизнь одной рок-оперы

ТИС). Сегодня существует уже другой спектакль - «Хоакин Мурьета». Его российская премьера состоялась там же, на Бассейной.

Если вы любите старую версию, вам, наверное, не стоит смотреть новый спектакль. Иначе, следя за развитием действия, постоянно будете ловить себя на мысли, что в голове звучат совсем иные, знакомые с детства слова. И дело тут вовсе не в том, что нынешняя версия хуже или лучше. Просто она другая. На сцене - мексиканец Мурьета, его возлюбленная Россита, а из названия исчезли два ключевых слова - «звезда» и «смерть».

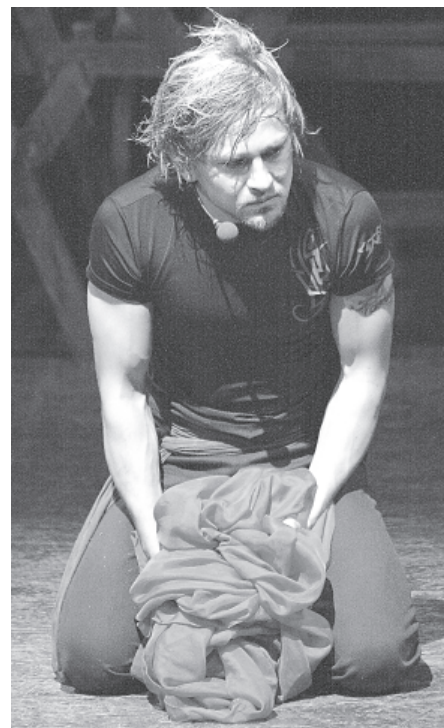
Автором либретто «Хоакина Мурьеты» стал Юлий Ким. В его версии история «легендарного разбойника» стала более реальной и, одновременно, лиричной. Она про обычных, земных лю-

дей. Лишь в финале злоключения Мурьеты и Росситы обретают вид притчи. Только теперь перед зрителем притча не о любви и смерти, а о преступлении и наказании, о законе и справедливости. Именно эти два понятия становятся лейтмотивом новой редакции «Хоакина Мурьеты», ее основным смысловым контрапунктом. Если в прежней редакции Мурьета жил по принципу «мне отмщение, и аз воздам», то в новой - по ветхозаветному «око за око».

Кстати, бытовая, «реалистическая» часть либретто Киму удалась менее всего. Начало спектакля грешит сюжетными натяжками и схематизмом. То небольшое, что осталось от старого «Мурьеты», совершенно не монтируется с новыми коллизиями. Например, я так и не понял, зачем мексиканцам плыть в Калифорнию на корабле.

Ведь, для того чтобы попасть в сей вождельный край, им следовало лишь перейти границу. Впрочем, искать логику в музыкальном спектакле дело неблагодарное. Тем более что осталась нетронутой великолепная музыка Рыбникова. И она с лихвой окупает все огрехи. Действо получилось динамичным, зрелищным, с безупречной пластикой и хорошим вокалом.

Все главные партии поют и играют студенты Калининградского курса РАТИ. И хотя ребята имеют приличный опыт актерского опыта, «Хоакин Мурьета» - их первая самостоятельная работа. Проба пера и, одновременно, серьезная заявка на творческую зрелость.



Хоакин Мурьета - мститель или разбойник?

Виктор КОНДАКОВ,
фото автора