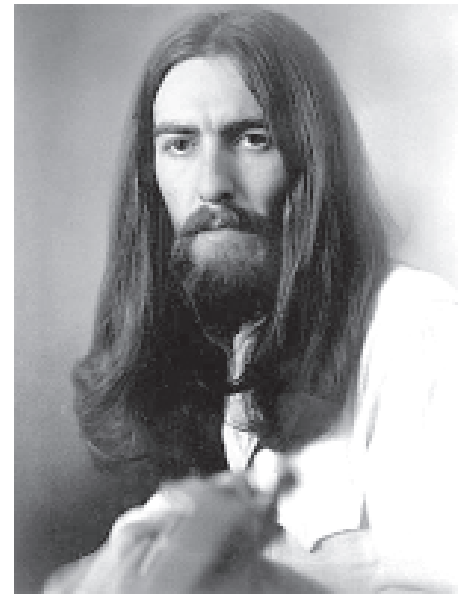




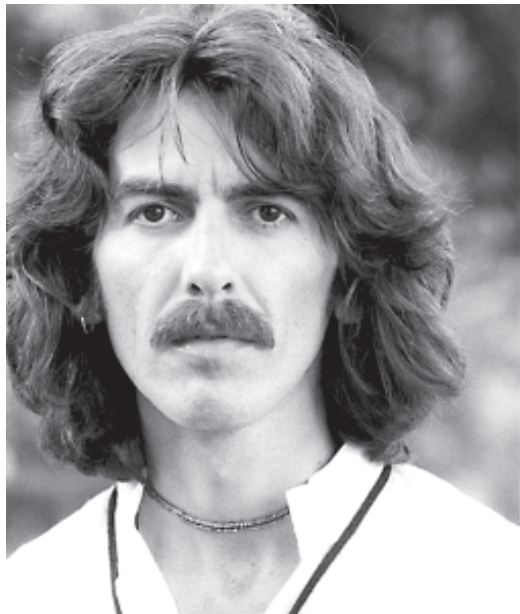
БИТЛОСФЕРА

По мере приближения к заоблачным высям пространство личной жизни неуклонно сокращается. Законом этим пренебречь не в силах даже те, для кого законы прописаны лишь формально.

Джордж Харрисон. Все должно пройти...



Из всех участников «Битлз» Джордж Харрисон наиболее рьяно оберегал свою частную жизнь. Ее Харрисон был готов оградить слоем непрочнейшей брони. Скупой на интервью, оттого его и окрестили «молчаливым битлом». Проблема, что обнаружилась сразу же, как я стал объектом внимания, носит название «человек в поле зрения». Суть ее - в противоречии между приватной стороной жизни и обязанностью быть на виду у всего мира. С конца 60-х мне надоела эта известность», - выскажется Джордж в 1997 году. Иную схожую проблему Харрисон усматривал во взгляде на него как одного из «Битлз». «"Битлз", - скажет он, - что-то вроде костюма. Относив, ты откладываешь его в сторону, но всякий, кто ни вспомнит тебя, представляет тебя именно в этом костюме».



На приеме в 1988 году по случаю включения «Битлз» в «Зал славы рок-н-ролла» Харрисон произносит: «Мне-то и сказать особенно нечего, потому как я - «молчаливый битл».

Художник - явление вторичное по отношению к его собственному произведению, считали мудрецы Востока. **Свое же мировоззрение Джордж сформировал на основе восточного мистицизма, поэтому мыслями он охотнее делился в песнях.** В песне Art Of Dying говорится о важнейшем искусстве - об искусстве умереть! Этим термином автор определил практику, призванную положить конец череде тягостных земных перевоплощений.

С 1997 года у Харрисона было предостаточно шансов уйти в мир иной. Но было очевидно,

что он не готов отправиться в конечное путешествие по первому же зову, как поется в одной из его песен: When the buzz gonna come and take you away («Неведанный гул зовет тебя с

канта, принялся наносить удары в грудь и живот. На шум прибежала жена Джорджа Оливия и сумела воспользоваться тем, что попалось под руку. С помощью настольной лампы и коцеры она нейтрализовала преступника.

Майкл Эйбрам был признан невменяемым: «Я слышал голос Бога, который мне сказал, что Пол Маккартни - колдун. Но главный у них Джордж Харрисон, и сначала надо убить его!» Эйбраму поставили диагноз «параноидальная шизофрения» и определили в психиатрическую лечебницу на срочное лечение.

В мае 2001 года у Джорджа Харрисона обнаружили опухоль мозга, которую оперировать было нельзя. Он прошел курс лечения в Швейцарии, а затем в США, но это ему не помогло.

У Джорджа было всего несколько дней для того, чтобы попрощаться со всеми близкими ему людьми. За несколько дней до смерти Харрисона в нью-йоркской больнице посетили Пол Маккартни и Ринго Старр. Несмотря на тяжелое

состояние Джорджа, друзья вместе несколько часов шутили и смеялись.

Свои последние дни Харрисон решил провести в доме Пола Маккартни в Беверли-Хиллз. Последние часы своей жизни Джордж находился в кругу своей семьи и друзей-кришнаитов, которые пели мантру «Харе Кришна». Умер Джордж Харрисон 29 ноября 2001 года в 13.30.

Через 9 часов состоялся краткий индуистский обряд, члены семьи Харрисона, взявшись за руки, прочитали над телом Джорджа молитву, после чего оно было доставлено в крематорий. Вскоре Оливия и его сын Дхани получили урну с пеплом.

Для индуистов важно, чтобы кремация состоялась как можно раньше, а прах был развеян над Гангом. В полночь было официально опубликовано известие о смерти: «Он покинул этот мир так же, как и жил: помня о Боге, не боясь смерти и в мире с самим собой, окруженный родственниками и друзьями. Подождать может все, кроме Бога и любого друг к другу».

30 ноября в Ливерпуле был приспущен британский национальный флаг, а возле Букингемского дворца в Лондоне гвардейский оркестр, впервые в истории, играл музыку «Битлз».

В соответствии с предсмертной просьбой Харрисона на рассвете 4 декабря его прах был развеян над Гангом.

Новости фестиваля
11 декабря в 20.00
фестиваль музыки «Битлз»
«Свободные как птицы»
в арт-кафе «Грильяж»
представляет «Вечер
трудного дня памяти Джона
Леннона».
Справки по телефону
8 963 294 79 01.

Валентин КИРЕЕВ,
директор фестиваля музыки
«Битлз» «Свободные
как птицы»
(использованы материалы
из книги Леонида Лухтина)

Битловский календарь

- 8 ноября 1966 года - Джон Леннон встретился с Йоко Оно в Лондонской галерее Indica Art;
- 22 ноября 1968 г. - вышел альбом The Beatles (известный в широких массах как «Белый альбом»);
- 25 ноября 1969 г. - Джон Леннон вернул в Букингемский дворец свой Орден Британской империи, который он получил с остальными битлами 26 октября 1965 года, в знак протеста поддержки Великобританией войны США во Вьетнаме и невыходом на первое место в хит-параде песни Gold Turkey;
- 27 ноября 1970 г. - альбом Джорджа Харрисона All Things Must Pass (тройной LP) вышел в США.

КУЛЬТ-УРА

Мир глазами Вуди Аллена

В Калининграде установили памятник известному американцу. Что общего между режиссером и нашим городом?

Оказывается, оба они «в девичестве» носили фамилию Кенигсберг. Признав такое совпадение отнюдь не случайным, решено было отдать должное Вуди Аллену. На прошлой неделе в кинотеатре «Заря» появилась мини-скульптура, изображающая руку с очками.

По словам арт-директора «Зари» Артема Рыжкова, одного из инициаторов установки прижизненного памятника, очки - своеобразный бренд известного режиссера. Композицию придумывали, что называется, всем миром: калининградцы организовали конкурс, а Вуди Аллен лично оценивал присланные эскизы. Мастеру приглянулась

идея о вешалке, на которой установлены его очки. От вешалки организаторы в итоге отказались, но главную идею под названием «Мир глазами Вуди Аллена» воплотили.

Причем городская скульптура получилась не совсем обычной: мало того, что не вполне «городской», так еще и ... интерактивной.

Сначала композицию собирались разместить на углу «Зари». К кисти с алленовскими очками планировалось добавить тень великого режиссера. Но местные хулиганы через день приделали очкам ноги. Так что на фасаде теперь - лишь табличка с датами жизни памятника, а сама скульптура установлена в фойе кинотеатра.

Очки дополнили ростоме-

ром, заканчивающимся на 1 метре 57 сантиметрах: росте Вуди Аллена. При желании любой посетитель сможет представить, как же смотрит на мир этот талантливый режиссер.

Аллен с одобрением отнесся к идее установки скульптуры в честь него и даже обещал приехать на открытие вместе с семьей, но в итоге ограничился лишь видеообращением к калининградцам. Одну из фраз режиссера, которую он «подарил» городу, написали рядом с очками. Переводить специально не стали, чтобы зрителям самим хотелось обращаться к словарям и совершенствоваться таким образом знание английского языка.

Дарья САДЧЕНКО,
фото автора

