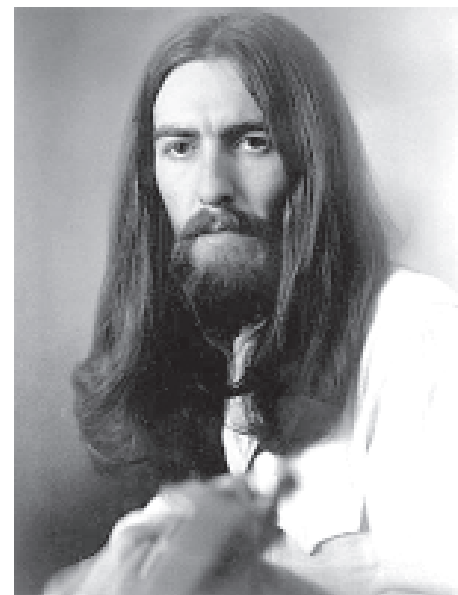




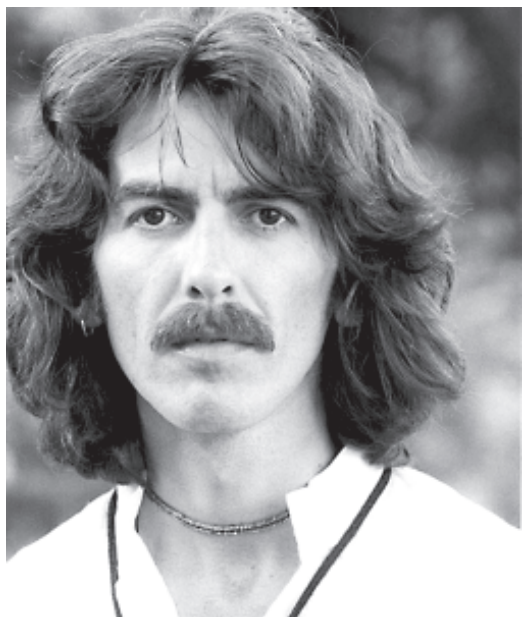
## БИТЛОСФЕРА

**По мере приближения к заоблачным высям пространство личной жизни неуклонно сокращается. Законом этим пренебречь не в силах даже те, для кого законы прописаны лишь формально.**

# Джордж Харрисон. Все должно пройти...



Из всех участников «Битлз» Джордж Харрисон наиболее рьяно оберегал свою частную жизнь. Ее Харрисон был готов оградить слоем непрочнейшей брони. Скупой на интервью, оттого его и окрестили «молчаливым битлом». Проблема, что обнаружилась сразу же, как я стал объектом внимания, носит название «человек в поле зрения». Суть ее - в противоречии между приватной стороной жизни и обязанностью быть на виду у всего мира. С конца 60-х мне надоела эта известность», - выскажется Джордж в 1997 году. Иную схожую проблему Харрисон усматривал во взгляде на него как одного из «Битлз». «"Битлз", - скажет он, - что-то вроде костюма. Относив, ты откладываешь его в сторону, но всякий, кто ни вспомнит тебя, представляет тебя именно в этом костюме».



На приеме в 1988 году по случаю включения «Битлз» в «Зал славы рок-н-ролла» Харрисон произносит: «Мне-то и сказать особенно нечего, потому как я - «молчаливый битл».

Художник - явление вторичное по отношению к его собственному произведению, считали мудрецы Востока. **Свое же мировоззрение Джордж сформировал на основе восточного мистицизма, поэтому мыслями он охотнее делился в песнях.** В песне Art Of Dying говорится о важнейшем искусстве - об искусстве умереть! Этим термином автор определил практику, призванную положить конец череде тягостных земных перевоплощений.

С 1997 года у Харрисона было предостаточно шансов уйти в мир иной. Но было очевидно,

что он не готов отправиться в конечное путешествие по первому же зову, как поется в одной из его песен: When the buzz gonna come and take you away («Неведанный гул зовет тебя с

канта, принялся наносить удары в грудь и живот. На шум прибежала жена Джорджа Оливия и сумела воспользоваться тем, что попало под руку. С помощью настольной лампы и коцери она нейтрализовала преступника.

Майкл Эйбрам был признан невменяемым: «Я слышал голос Бога, который мне сказал, что Пол Маккартни - колдун. Но главный у них Джордж Харрисон, и сначала надо убить его!» Эйбраму поставили диагноз «параноидальная шизофрения» и определили в психиатрическую лечебницу на срочное лечение.

В мае 2001 года у Джорджа Харрисона обнаружили опухоль мозга, которую оперировать было нельзя. Он прошел курс лечения в Швейцарии, а затем в США, но это ему не помогло.

У Джорджа было всего несколько дней для того, чтобы попрощаться со всеми близкими ему людьми. За несколько дней до смерти Харрисона в нью-йоркской больнице посетили Пол Маккартни и Ринго Старр. Несмотря на тяжелое

состояние Джорджа, друзья вместе несколько часов шутили и смеялись.

Свои последние дни Харрисон решил провести в доме Пола Маккартни в Беверли-Хиллз. Последние часы своей жизни Джордж находился в кругу своей семьи и друзей-кришнаитов, которые пели мантру «Харе Кришна». Умер Джордж Харрисон 29 ноября 2001 года в 13.30.

Через 9 часов состоялся краткий индуистский обряд, члены семьи Харрисона, взявшись за руки, прочитали над телом Джорджа молитву, после чего оно было доставлено в крематорий. Вскоре Оливия и его сын Дхани получили урну с пеплом.

Для индуистов важно, чтобы кремация состоялась как можно раньше, а прах был развеян над Гангом. В полночь было официально опубликовано известие о смерти: «Он покинул этот мир так же, как и жил: помня о Боге, не боясь смерти и в мире с самим собой, окруженный родственниками и друзьями. Подождать может все, кроме Бога и любого друг к другу».

**30 ноября в Ливерпуле был приспущен британский национальный флаг, а возле Букингемского дворца в Лондоне гвардейский оркестр, впервые в истории, играл музыку «Битлз».**

**В соответствии с предсмертной просьбой Харрисона на рассвете 4 декабря его прах был развеян над Гангом.**

**Новости фестиваля**  
11 декабря в 20.00  
фестиваль музыки «Битлз»  
«Свободные как птицы»  
в арт-кафе «Грильяж»  
представляет «Вечер  
трудного дня памяти Джона  
Леннона».  
Справки по телефону  
8 963 294 79 01.

Валентин КИРЕЕВ,  
директор фестиваля музыки  
«Битлз» «Свободные  
как птицы»  
(использованы материалы  
из книги Леонида Лухтина)

### Битловский календарь

- 8 ноября 1966 года - Джон Леннон встретился с Йоко Оно в Лондонской галерее Indica Art;
- 22 ноября 1968 г. - вышел альбом The Beatles (известный в широких массах как «Белый альбом»);
- 25 ноября 1969 г. - Джон Леннон вернул в Букингемский дворец свой Орден Британской империи, который он получил с остальными битлами 26 октября 1965 года, в знак протеста поддержки Великобританией войны США во Вьетнаме и невыходом на первое место в хит-параде песни Gold Turkey;
- 27 ноября 1970 г. - альбом Джорджа Харрисона All Things Must Pass (тройной LP) вышел в США.

## КУЛЬТ-УРА

# Мир глазами Вуди Аллена

**В Калининграде установили памятник известному американцу. Что общего между режиссером и нашим городом?**

**Оказывается, оба они «в девичестве» носили фамилию Кенигсберг. Признав такое совпадение отнюдь не случайным, решено было отдать должное Вуди Аллену. На прошлой неделе в кинотеатре «Заря» появилась мини-скульптура, изображающая руку с очками.**

По словам арт-директора «Зари» Артема Рыжкова, одного из инициаторов установки прижизненного памятника, очки - своеобразный бренд известного режиссера. Композицию придумывали, что называется, всем миром: калининградцы организовали конкурс, а Вуди Аллен лично оценивал присланные эскизы. Мастеру приглянулась

идея о вешалке, на которой установлены его очки. От вешалки организаторы в итоге отказались, но главную идею под названием «Мир глазами Вуди Аллена» воплотили.

Причем городская скульптура получилась не совсем обычной: мало того, что не вполне «городской», так еще и ... интерактивной.

Сначала композицию собирались разместить на углу «Зари». Кисти с алленовскими очками планировалось добавить тень великого режиссера. Но местные хулиганы через день приделали очкам ноги. Так что на фасаде теперь - лишь табличка с датами жизни памятника, а сама скульптура установлена в фойе кинотеатра.

**Очки дополнили ростоме-**

**ром, заканчивающимся на 1 метре 57 сантиметрах: росте Вуди Аллена. При желании любой посетитель сможет представить, как же смотрит на мир этот талантливый режиссер.**

Аллен с одобрением отнесся к идее установки скульптуры в честь него и даже обещал приехать на открытие вместе с семьей, но в итоге ограничился лишь видеообращением к калининградцам. Одну из фраз режиссера, которую он «подарил» городу, написали рядом с очками. Переводить специально не стали, чтобы зрителям самим хотелось обращаться к словарям и совершенствоваться таким образом знание английского языка.

Дарья САДЧЕНКО,  
фото автора

